

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято  
педагогическим  
советом,  
протокол  
от 28.05.2024г.  
№ 3/23-24

Директор



УТВЕРЖДАЮ.  
Приказ  
от 28.05.2024  
№ 38 У

В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности **«Играем в театр. Маленькие роли»**  
Возраст обучающихся **7-15 лет**  
Срок реализации **1 год**

Составитель: Тюренкова Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ДЮЦ» Кольского района

п. Мурмаши  
2024г.

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр. Маленькие роли» (далее- Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Устав МБУДО «ДЮОЦ» Кольского района.

### **1.1. Организация образовательной деятельности**

**Вид деятельности** - театральное творчество.

**Возраст учащихся** - 7 -15 лет (7-10 лет, 11-15 лет).

**Количество обучающихся** – всего 20 человек, в т.ч. 10 человек - 1 группа 7-10 лет, и 10 человек – 1 группа 11-15 лет.

**Условия набора.** В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. С учетом ограниченности набора при прочих равных условиях предпочтение отдается детям, занимавшимся в объединениях подобного профиля.

**Условия добора:** Добор в объединение осуществляется при наличии вакантных мест на тех же условиях. Обучение вновь принятых организуется с учетом результатов входной диагностики.

**Срок реализации** 36 недель.

**Объем учебного времени** всего -144 часа.

**Уровень - базовый**

**Форма обучения** – очная.

Форма занятий - всем составом, малой группой, работа в парах, индивидуально. Занятия ведутся на русском языке.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Образовательная программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, формирование социально-психологических лидерских качеств личности подростков, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

## **1.2. Актуальность программы**

Актуальность Программы театральная деятельность «Маленькие роли» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

## **1.3. Педагогическая целесообразность**

Методологической основой программы является применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на формирование

качеств личности через приобретение необходимых актеру умений и навыков. Организации разнообразной деятельности обеспечивает разностороннее развитие детей – их фантазии, памяти, мышления, речи, артистических способностей, моторики рук, двигательной активности коммуникабельности. Организация активного взаимодействия детей и подростков разного возраста в процессе реализации творческого проекта – спектакля, представления – способствует формированию социально-значимых качеств личности – доброжелательности, толерантности, активности, проявлению лидерских и организаторских способностей.

#### **1.4. Новизна программы**

В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### **1.5. Отличительная особенность**

Отличительной особенностью Программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Участие смешанного состава нескольких учебных групп одного объединения в постановке спектаклей.

#### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Для обучающихся 7-10 лет**

**Обучающие:**

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.), театральных профессий;
- познакомить с правилами поведения в театре;

- создавать образы (передавать характерность, «превращаться» в предметы, растения, животных);
- обучить основам сценического действия;
- обучить основам сценической речи;
- познакомить с театральным гримом и навыками гримирования;

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях через одиночные и парные этюды;
- развивать у обучающихся память, внимание, воображение, фантазию, образное мышление, творческую активность, коммуникативность, выразительность речи;
- развивать у обучающихся положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;

**Воспитательные:**

- формировать у обучающихся восприятие театральной деятельности через позиции зрителя, актера, режиссера;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать у обучающихся творческие и театральные способности.

**Для обучающихся 11-15 лет**

**Обучающие:**

- формировать умение верить в предполагаемые обстоятельства и правдиво действовать в них;
- познакомить с историей театра;
- учить сосредотачивать свое внимание на выполнении индивидуального задания в условиях публичности;
- познакомить с театральным гримом и навыками гримирования;
- сформировать навыки актерского и сценического мастерства;

**Развивающие:**

- развивать внимание, зрительную (умение смотреть и видеть) и слуховую (умение слушать и слышать) память;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать чувство ритма, координацию движений, речи;

**Воспитательные:**

- формировать партнерские отношения в группе, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, самостоятельность, ответственность за общее дело.

**Формы обучения:**

- занятие;
- игра, тренинги;
- репетиция;
- выступления.

## **1.6. Ожидаемые результаты:**

### **В конце года обучения дети должны**

#### **Знать**

##### **Для обучающихся 7-10 лет**

- особенности театра как вида искусства; виды театров; театральные профессии;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- правила гримирования;

##### **Для обучающихся 11-15 лет**

- историю театра;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; базовые упражнения для проведения актерского тренинга;

#### **Уметь**

##### **Для обучающихся 7-10 лет**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- уметь создавать образы (передавать характерность, «превращаться» в предметы, растения, животных);
- уметь провести небольшую речевую разминку;

##### **Для обучающихся 11-15 лет**

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- уметь фантазировать, сочинять на предложенную тему (индивидуально и в группе);
- уметь равномерно занимать площадку, распределяться на ней, не перекрывая друг друга;
- уметь проводить речевой тренинг со своими партнерами и обучающимися в младшей группе;

## **1.7. Критерии и способы определения результативности**

Виды контроля реализации программы и определения результативности:

- входная диагностика (для определения степени готовности детей к освоению программы);
- текущий контроль (для отслеживания индивидуальных затруднений и корректировки форм взаимодействия с ребенком);
- промежуточный и итоговый контроль (для определения результатов реализации программы).

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, участие в мероприятиях, спектакли.

***Формы контроля качества образовательного процесса:***

- беседы, тесты, опросники, игровые задания;
- открытые занятия,
- учебный спектакль в конце года,
- участие в конкурсах,
- концертная деятельность (театрализованные праздники).

**Критерии диагностики (Приложение 2)**

**Учебный план (группа 7-10 лет)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной культуры.	6	3	3	
3	Сценическая речь	36	5	31	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Сценическое движение	24	2	22	
5.	Театральные игры	36	1	35	
6.	Постановка спектакля	36	4	32	

7.	Итоговое занятие	4	-	4	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 2.1. Содержание программы

### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория (1 час).** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час).** Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.

### Тема 2. Основы театральной культуры. (6 часов)

#### 2.1. Виды театрального искусства.

**Теория (1 час).** Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

**Практика (1 час).** Просмотр в/записей спектаклей.

#### 2.2. Театральное закулисье.

**Теория (1 час).** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

**Практика (1 час).** Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### 2.3. Театр и зритель.

**Теория (1 час).** Театральный этикет. Театральные термины.

**Практика (1 час).** Импровизация «В театре»

### Тема 3. Сценическая речь (36 часов)

#### 3.1. Воспитание навыков владения дыханием

**Теория (3 часа)** Орфоэпия. Свойства голоса. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика (15 часов).** Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на вдох и выдох. Дыхательная гимнастика в

положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы. Работа над трудными сочетаниями согласных. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

### **3.2. Художественное чтение**

**Теория (2 часа).** Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

**Практика (16 часов).** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто. Показ инсценировок перед зрителем.

## **Тема 4. Сценическое движение (24)**

### **4.1. Пластический тренинг**

**Теория (1 час).** Пластическая культура актера, психические и психофизические качества; двигательные навыки.

**Практика (9 часов).** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие координации движения. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Упражнения в равновесии.

### **4.2. Основы музыкально-ритмического воспитания**

**Практика (4 часа).** Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, прыжки, шаги). Воспроизведение ритмических рисунков. Отражение характера музыкального произведения в движении.

### **4.3. Пластический образ персонажа**

**Теория (1 час).** Пластическая характеристика образа.

**Практика (9 часов).** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы. Этюдные пластические зарисовки.

## **Тема 5. Театральные игры (36 часов)**

### **5.1. Правда переживаний и условность игры в театре.**

**Практика (34 часа).** Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало». Действия с реальными

предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.

### **5.2. Театральные игры (2 ч)**

**Теория (1 час).** Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика (1 час).** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **Тема 6. Постановка спектакля (36 часов)**

**Теория (4 часа).** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика (32 часа).** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Тема 7. Итоговое занятие. (4 часа)**

**Практика (4 часа)** Показ спектакля на зрителя. Подведение итогов. Награждение.

## **2. Учебный план (группа 11-15 лет)**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение

2.	Основы театральной культуры. История театра.	8	4	4	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	34	2	32	
4.	Сценическое движение	24	2	22	
5.	Основы актёрского мастерства	36	2	34	
6.	Постановка спектакля	36	4	32	
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

### 3.1. Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

**Теория (1 час).** Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час).** Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.

#### Тема 2. Основы театральной культуры. История театра. (8 часов)

##### 2.1. Театр как вид искусства.

**Теория (1 час).** Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Практика (1 час).** Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

##### 2.2. Театр Древней Греции. Русский народный театр.

**Теория (1 час)** Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.

### **2.3. Театральные профессии. Художник в театре.**

**Теория (1 час)** Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.

**Практика (2 часа).** Создание костюмов к определенной тематике, создание афиши.

### **2.4. Искусство грима.**

**Теория (1 час).** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

**Практика (1 час).** Создание грима на заданную тему.

## **Тема 3. Сценическая речь. (34 часа)**

### **3.1. Речевой тренинг.**

**Теория (2 часа).** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

**Практика (12 часов).** Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

**Практика (20 часов).** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.

## **Тема 4. Сценическое движение. (24 часа)**

### **4.1. Скульптурность тела в движении и статике.**

**Теория (1 час).** Эстетические требования к осанке и походке. Техника правильной бытовой походки. Характерность и походка.

**Практика (10 часов).** Тренировка освоения правильной осанки и походки, ходьба по прямой, с поворотом. Этюды на создания характерной походки.

### **4.2. Пантомима как вид искусства.**

**Теория (1 час).** Основные этапы развития пантомимы. Движение, жест, поза – основные выразительные средства пантомимы.

**Практика (12 часов).** Тренировка подвижности мышц и овладение каждым

суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов. Упражнения на распространение движения, «волна». Изучение техники исполнения классических стиливых упражнений (ходьба, подъем по лестнице, стенка и т.д.) Создание простейших этюдов на основе стиливых упражнений пантомимы.

## **Тема 5. Основы актерского мастерства. (36 часов)**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

**Теория (1 час).** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика (4 часа).** Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

**Теория (1 час).** Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

**Практика (4 часа).** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

**Практика (26 часов).** Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **Тема 6. Постановка спектакля (36 часов)**

**Теория (4 часа).** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика (32 часа).** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор

мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **Тема7. Итоговое занятие. (4 часа)**

**Практика (4 часа)** Показ спектакля на зрителя. Подведение итогов. Награждение.

### **4. Воспитательная деятельность**

#### **4.1. Актуальность**

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации, обучающихся формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ.

Воспитательная работа в объединении театральная деятельность «Маленькие роли» организована в логике воспитательной системы учреждения.

**4.2. Характеристика контингента обучающихся в 2024-2025 учебном году:** мальчики и девочки в возрасте 7-15 лет.

#### **4.3. Цель воспитательной деятельности в рамках реализации ДООП по театральной деятельности «Маленькие роли»:**

Формирование ценностного отношения к отечественной культуре через развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **4.4. Задачи воспитательной деятельности:**

- формировать партнерские отношения в группе, взаимопонимание;
- воспитывать самодисциплину, самостоятельность, ответственность за общее дело.

**4.5. Традиции и принципы воспитания:** учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, связь с жизнью общества, воспитательное воздействие индивидуальное, в группе и через коллектив.

В зависимости от метода воспитательного воздействия **формы** воспитательной работы подразделяют на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

**4.6. Методы воспитания:** Методы убеждений, методы упражнений (приучения), методы вовлечения в практическую деятельность, методы оценки и самооценки.

**4.7. Технологии:**

- технология коллективного творческого дела;
- игровые технологии;
- информационно – коммуникативные технологии.

**4.8. Формы, методы, и технологии работы с родителями**

*по содержанию:* информационно-просветительские (сообщения, собрания);

- досуговые (праздники, поездки).

*по организации деятельности:* групповые, коллективные с использованием информационно – коммуникативных технологий (мессенджеры, социальные сети).

**4.9. Организационные уровни реализации воспитательных задач в объединении:**

В рамках учебных занятий

В рамках внеучебных мероприятий внутри учреждения

Вне учреждения

В работе с родителями

**4.10. Планируемые результаты:**

Создана благоприятная атмосфера на занятиях, способствующая достижению положительных результатов при выполнении учебных заданий.

***Обучающиеся проявляют***

- положительные качества личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- уважение к другим людям, умение вести конструктивный диалог;
- творческую и социальную активность;
- взаимопонимание, сотрудничество для достижения общих результатов;

- чувство патриотизма, уважения к своему Отечеству.

**Родители** принимают активное участие в совместной с детьми и педагогом учебно-познавательной, культурно-досуговой, общественно-полезной и спортивно-оздоровительной деятельности;

**Образовательное учреждение** имеет высокий рейтинг, пользуется популярностью, его традиции поддерживаются и развиваются.

#### **4.11. Способы определения эффективности воспитательной работы:**

наблюдение; опросы, индивидуальные собеседования, анкетирование; тестирование; анализ количественных показателей (посещаемость, количество участников мероприятий, количество мероприятий, количество родителей-участников мероприятий, количество публикаций в сети Интернет и их оценок).

## Примерный календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
<b>Уровень: Учебные занятия</b>			
1	Интеллектуально-познавательный;	Игровая программа «Театр начинается с вешалки...» - Видеопрезентации; - Работа над проектами и пр.	В течение года
2	Художественно-эстетический	- Конкурсы; - Фестивали; - Мастер-классы; - Видеолектории; - Видеопрезентации; - Виртуальный музей театра кукол	В течение года
8	Художественно-эстетический		
<b>Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения</b>			
3	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Участие в акции «Письмо воину»; - Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- Профилактическая беседа «Осторожно лёд»; - Викторина «Правила дорожного движения»; - Участие в Декаде SOS и пр.	В течение года, согласно плану работы
<b>Уровень: Мероприятия вне учреждения</b>			
5	Профориентационный	Экскурсии в кукольный театр	В течение года (по согласованию)
6	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Экскурсии в музей; - Участие в акции «Сети Победы»	В течение года (по согласованию)
<b>Уровень: Мероприятия с участием родителей</b>			
7	Интеллектуально-познавательный	- Мастер-классы, выставки; - Дни открытых дверей; - Экскурсии; - Посещение театров;	Сентябрь, май, в течение года (по согласованию)

## **5. Организационно-педагогические условия реализации Программы** Календарно-учебный график (Приложение 1) к программе.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

### **5.1. Методическое обеспечение**

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ репетиция, выступление.

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;
- анализ занятия.

### **5.2. Материально-техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;

- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- видеофильмы, презентации, аудио - записи.

#### **6. Список используемой и рекомендуемой литературы**

1. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации: Учебное пособие. - СПб.: СПбГАТИ, 2015
2. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития – М.: КТК «Галактика», 2021
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
4. Петрова Л.А. Метод сценической речи - М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2011г.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. - СПб.: Изд-во РГИСИ, 2018
6. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Алябьева Е.А. Что такое театр Сказки и рассказы для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2021
2. Знакомство с миром театра. Будущим зрителям, актерам, режиссерам... - М.: Школьная Книга, 2022
3. Кто работает в театре и кино. Учебно-методическое пособие. Т.В.Цветкова Издательство «ТЦ Сфера», 2024
4. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.



№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Вводное занятие</b> Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.	Ст/п ДЮЦ каб №2, актовый зал МБУ МСОШ	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Основы театральной культуры. Виды театрального искусства.</b> Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.		Текущий контроль
3	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Театральное закулисье.</b> Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».		
4	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием.</b> Орфоэпия. Свойства голоса. Нормы произношения. Говорим правильно.		
5	Сентябрь				2	Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика.		

6	Сентябрь			2	<p><b>Сценическое движение. Пластический тренинг.</b> Пластическая культура актера, психические и психофизические качества; двигательные навыки. Работа над освобождением мышц от зажимов.</p>	
7	Сентябрь			2	<p><b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.</p>	Текущий контроль
8	Сентябрь		2	<p>Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".</p>		
9	Октябрь		2	<p><b>Основы театральной культуры. Театр и зритель.</b> Театральный этикет. Театральные термины. Импровизация «В театре»</p>		
10	Октябрь			2	<p><b>Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием.</b> Упражнения на вдох и выдох. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика.</p>	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
11	Октябрь		2	<p><b>Художественное чтение.</b> Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p>		

12	Октябрь				2	<b>Сценическое движение.</b> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие координации движения.		
13	Октябрь				2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	Текущий контроль	
14	Октябрь				2	<b>Театральные игры.</b> <b>Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на бессловесное и словесное общении: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».		
15	Октябрь				2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение	
16	Октябрь				2	<b>Постановка спектакля.</b> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.		
17	Ноябрь				2	<b>Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием.</b> Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы.		

						Работа над трудными сочетаниями согласных.		
18	Ноябрь				2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».		Текущий контроль
19	Ноябрь				2	<b>Сценическое движение. Пластический тренинг.</b> Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Упражнения в равновесии.		
20	Ноябрь				2	<b>Основы музыкально-ритмического воспитания.</b> Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, прыжки, шаги).		Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
21	Ноябрь				2	<b>Театральные игры.</b> Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.		
22	Ноябрь				2	Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".		
23	Ноябрь				2	<b>Постановка спектакля.</b> Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		
24	Ноябрь				2	Распределение ролей. Читка по ролям.		

25	Декабрь				2	<b>Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием.</b> Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».	Ст/п ДЮЦ каб №2, актовый зал МБУ МСОШ	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
26	Декабрь				2	Работа над трудными сочетаниями согласных. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		
27	Декабрь				2	<b>Сценическое движение. Основы музыкально-ритмического воспитания.</b> Воспроизведение ритмических рисунков. Отражение характера музыкального произведения в движении.		
28	Декабрь				2	<b>Пластический образ персонажа</b> Пластическая характеристика образа.		
29	Декабрь				2	<b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.		
30	Декабрь				2	Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».		
31	Декабрь				2	<b>Постановка спектакля.</b>		

						Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		
32	Декабрь				2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	Текущий контроль	
33	Январь				2	<b>Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием.</b> Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок.		
34	Январь				2	<b>Художественное чтение.</b> Выбор произведения (стихотворение, произведения фольклора).		
35	Январь				2	<b>Сценическое движение. Пластический образ персонажа</b> Пластическая характеристика образа.		
36	Январь				2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.		
37	Январь				2	<b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.		
38	Январь				2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.		Промежуточный контроль, практическое задание,
39	Январь				2	<b>Постановка спектакля.</b>		

						Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.		педагогическое наблюдение
40	Январь				2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		
41	Февраль				2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Художественное чтение.</b> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).		Текущий контроль
42	Февраль				2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.		
43	Февраль				2	<b>Сценическое движение.</b> <b>Пластический образ персонажа</b> Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.		
44	Февраль				2	Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы.		
45	Февраль				2	<b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	Ст/п ДЮЦ каб №2, актовый зал МБУ МСОШ	
46	Февраль				2	Действия с воображаемыми предметами.		
47	Февраль				2	<b>Постановка спектакля.</b> Разучивание текстов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		Промежуточный контроль, практическое задание,

48	Февраль				2	Этюдные репетиции на площадке		педагогическое наблюдение	
49	Март				2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Художественное чтение.</b> Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).			
50	Март				2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.			
51	Март				2	<b>Сценическое движение.</b> <b>Пластический образ персонажа</b> Этюдные пластические зарисовки.			
52	Март				2	<b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на бессловесное и словесное общение.			
53	Март				2	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			Текущий контроль
54	Март				2	<b>Постановка спектакля.</b> Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			
55	Март				2	Этюдные репетиции на площадке			
56	Март				2	Этюдные репетиции на площадке			
57	Апрель				2	<b>Сценическая речь.</b>			

						<b>Художественное чтение.</b> Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
58	Апрель			2	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.		
59	Апрель			2	<b>Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре.</b> Актёрский тренинг. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		
60	Апрель			2	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Текущий контроль	
61	Апрель			2	<b>Постановка спектакля.</b> Этюдные репетиции на площадке.		
62	Апрель			2	Разбор мизансцен. Отработка монологов.		
63	Апрель			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.		
64	Апрель			2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.		
65	Май			2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Художественное чтение.</b> Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.		
66	Май			2	Показ инсценировок перед зрителем.		
67	Май			2	<b>Театральные игры.</b> Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		
68	Май			2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.		

69	Май				2	<b>Постановка спектакля.</b> Подбор музыки для музыкального оформления постановки.		
70	Май				2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.		Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
71	Май				2	<b>Итоговое занятие.</b> Показ спектакля на зрителя.		
72	Май				2	Подведение итогов. Награждение.		
<b>ИТОГО</b>					<b>144</b>			

## Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год группа 11-15 лет

Количество учебных недель: 36 недель.

Начало учебного года 1.09.2024г - 31.05. 2025г.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

№	Наименование разделов Программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь.	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2.	Основы театральной культуры. История театра.	4	4	-	-	-	-	-	-	-	8
3.	Сценическая речь	4	4	4	4	4	4	4	4	4	34
4.	Сценическое движение	2	4	4	4	4	4	2	2	-	24
5.	Основы актерского мастерства	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
6.	Постановка спектакля	-	-	4	4	4	4	6	6	4	36
7.	Итоговое занятие	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
<b>8.</b>	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>144</b>								

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Вводное занятие</b> Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Вводная диагностика.	Ст/п ДЮЦ каб №2, <b>актовый зал МБУ МСОШ</b>	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Основы театральной культуры. История театра.</b> Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).		Текущий контроль
3	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Театр Древней Греции. Русский народный театр.</b> Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма.		

						Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.		
4	Сентябрь			Беседа, теория	2	<b>Сценическая речь. Речевой тренинг.</b> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	Текущий контроль	
5	Сентябрь			Беседа, теория	2	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.		
6	Сентябрь				2	<b>Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике.</b> Эстетические требования к осанке и походке. Техника правильной бытовой походки. Характерность и походка. Тренировка освоения правильной осанки и походки		
7	Сентябрь				2	<b>Основы актерского мастерства. Организация внимания, воображения, памяти.</b> Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.		
8	Сентябрь				2	Упражнения на раскрепощение и развитие		

						актёрских навыков. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.		
9	Октябрь				2	<b>Основы театральной культуры. Театральные профессии. Художник в театре.</b> Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение	
10	Октябрь				2	<b>Искусство грима.</b> Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Создание грима на заданную тему.		
11	Октябрь				2	<b>Сценическая речь.</b> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.		
12	Октябрь				2	Дикционные упражнения.		
13	Октябрь				2	<b>Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике.</b>		

						Тренировка освоения правильной осанки и походки, ходьба по прямой, с поворотом.		
14	Октябрь				2	Этюды на создания характерной походки.		
15	Октябрь				2	<b>Основы актерского мастерства.</b> Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.		
16	Октябрь				2	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	Промежуточный контроль, практическое задание,  педагогическое наблюдение	
17	Ноябрь				2	<b>Сценическая речь.</b> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.		
18	Ноябрь				2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.		
19	Ноябрь				2	<b>Сценическое движение.</b> <b>Скульптурность тела в движении и статике.</b> Этюды на создания характерной		

						походки.		
20	Ноябрь				2	<b>Пантомима как вид искусства.</b> Основные этапы развития пантомимы. Движение, жест, поза – основные выразительные средства пантомимы. Тренировка подвижности мышц.		
21	Ноябрь				2	<b>Основы актерского мастерства.</b> Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».		
22	Ноябрь				2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины.		
23	Ноябрь				2	<b>Постановка спектакля.</b> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.		
24	Ноябрь				2	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Ст/п ДЮЦ каб №2, актовый зал МБУ МСОШ	Промежуточный контроль, практическое задание,  педагогическое наблюдение
25	Декабрь				2	<b>Сценическая речь.</b> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка,		

						челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.		
26	Декабрь				2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.		
27	Декабрь				2	<b>Сценическое движение. Пантомима как вид искусства.</b> Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов.		
28	Декабрь				2	Упражнения на распространение движения, «волна».	Текущий контроль	
29	Декабрь				2	<b>Основы актерского мастерства.</b> <i>Театральные термины:</i> «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.		
30	Декабрь				2	Этюды с воображаемыми предметами.		
31	Декабрь				2	<b>Постановка спектакля.</b> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по		

						ролям, расстановка ударений в тексте.			
32	Декабрь				2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			
33	Январь				2	<b>Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением.</b> Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).			
34	Январь				2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).			
35	Январь				2	<b>Сценическое движение.</b> Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов. Упражнения на распространение движения, «волна».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение		
36	Январь			2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.				
37	Январь				2	<b>Основы актерского мастерства.</b> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные			

						пробы. Анализ. Показ и обсуждение.		
38	Январь				2	Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.		
39	Январь				2	<b>Постановка спектакля.</b> Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.		
40	Январь				2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.		
41	Февраль				2	<b>Сценическая речь.</b> Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).		
42	Февраль				2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.		
43	Февраль				2	<b>Сценическое движение.</b> Изучение техники исполнения классических стиливых упражнений (ходьба, подъем по лестнице, стенка и т.д.)		Промежуточный контроль, практическое задание,  педагогическое наблюдение
44	Февраль				2	Создание простейших этюдов на основе стиливых упражнений пантомимы.		
45	Февраль				2	<b>Основы актерского мастерства.</b> Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	<b>Ст/п ДЮЦ каб №2, актовый</b>	

46	Февраль			2	Костюм и грим.	зал МБУ МСОШ		
47	Февраль			2	<b>Постановка спектакля.</b> Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.			
48	Февраль			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.			
49	Март			2	<b>Сценическая речь.</b> Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.			
50	Март			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.			
51	Март			2	<b>Сценическое движение.</b> Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.			
52	Март			2	<b>Основы актерского мастерства.</b> Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.			Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
53	Март			2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.			
54	Март			2	<b>Постановка спектакля.</b> Репетиции отдельных картин в разных составах.			
55	Март			2	Создание элементов декораций.			

56	Март				2	Подбор реквизита и элементов костюма.	
57	Апрель				2	<b>Сценическая речь.</b> Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
58	Апрель				2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
59	Апрель				2	<b>Сценическое движение.</b> Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
60	Апрель				2	<b>Основы актерского мастерства</b> Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	
61	Апрель				2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
62	Апрель				2	<b>Постановка спектакля</b> Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
63	Апрель				2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
64	Апрель				2	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
65	Май				2	<b>Сценическая речь.</b>  Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная	
							Текущий контроль

						гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.		
66	Май				2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.		
67	Май				2	<b>Основы актерского мастерства</b> Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.		
68	Май				2	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.		
69	Май				2	<b>Постановка спектакля.</b> Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.		Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
70	Май			2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
71	Май			2	<b>Итоговое занятие.</b> Показ спектакля на зрителя.			
72	Май			2	Подведение итогов. Награждение.			
<b>ИТОГО</b>					<b>144</b>			

## **Диагностический инструментарий**

### **Входная диагностика**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

**Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.**

**Низкий уровень (1 балл).** Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации.

**Средний уровень (2 балла).** Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивации.

**Высокий уровень (3 балла).** С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация.

**2. Скороговорки (проверка дикции, определение недостатков):**

- На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Баран буян залез в бурьян
- Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки
- У мыши в норке сыра корка
- Купила бабуся бусы Марусе
- Оса боса и без пояса
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Коля колья колет. Поля поле полет.
- Щенку щеткой чистили щеку.

**Уровневая оценка**

**Высокий уровень (3 балла).** Произношение четкое, правильное и быстрое.

**Средний уровень (2 балла).** Произношение звуком не совсем четкое, скорость невысокая.

**Низкий уровень (1 балл).** Произношение отдельных звуков (шипящих, сонорных и др.) неверное, говорит медленно, путает звуки в словах.

### Промежуточная диагностика

#### Практическая подготовка учащихся

**1. Форма контроля:** творческое задание.

#### Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

#### Уровневая оценка

**Низкий уровень (1 балл).** Учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

**Средний уровень (2 балла).** Учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

**Высокий уровень (3 балла).** Учащийся выполняет практическое задание сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

**2. Тест**

#### *Критерии оценивания к тесту*

#### *Уровневая оценка*

**Низкий уровень (1 балл).** –Учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

**Средний уровень (2 балла).** Учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

**Высокий уровень (3 балла).** Учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

#### **1. Что такое театр?**

- а) место для зрелищ;
- б) красивое здание со сценой;
- в) дом, где живут актеры.

#### **2. Из чего состоит театральное искусство?**

- а) песни и танца;
- б) изобразительное искусство;
- в) актерское мастерство.

### **3. Актёр это:**

- а) человек, играющий в театре;
- б) воспитатель, работающий в учреждении;
- в) работник, создающий костюмы.

### **4. Профессии, связанные с театром.**

- а) актер;
- б) кинолог;
- в) режиссер;
- г) официант;
- д) билетер.

### **5. Костюм — это...**

- а) рабочая одежда человека;
- б) униформа сотрудника;
- в) одежда актёра.

### **6. Сцена — это...**

- а) поле для рабочих;
- б) специальная площадка, для хождения;
- в) сценическая площадка для игры актёра.

### **7. Грим — это...**

- а) краски для рисования;
- б) изменение лица актёра;

### **8. Этика актёра – это...**

- а) творческая дисциплина актёра;
- б) дисциплина зрителей;
- в) воспитание режиссёра.

## **Итоговая диагностика**

Показ спектакля.

Участие в конкурсах декламации, театральных постановок.

### **Шкала оценивания:**

**Высокий уровень (3 балла).** Ребенок активен, умеет самостоятельно работать над заданием, образом, мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны; умеет сотрудничать с педагогом и партнерами по спектаклю;

**Средний уровень (2 балла).** Ребенок испытывает трудности в работе над ролью, требуется помощь педагога, имеются трудности в коммуникации, мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение,

заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

**Низкий уровень (1 бал).** Ребенок не дисциплинирован, безответственно относится к общей работе, плохо запоминает или не стремится запомнить текст роли, испытывает проблемы в общении со взрослыми и сверстниками, мимика бедная, невыразительная, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.